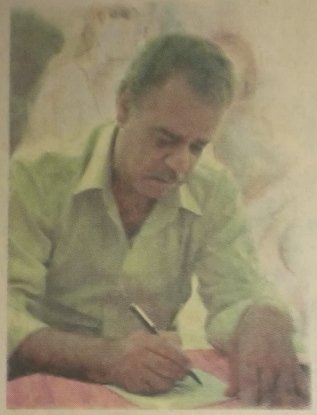
معرض الصفحة

اليحيا يمزج بوعيه بين القلم و الريشة

يبقى عبدالجبار اليحيا.. اسم وفعل في مسيرة الفن التشكيلي السعودي.. وبدرجة رائد للبدايات ورائد في أسلوبه وثقافته ووعيه بدوره الإبداعي يعمل بصمت ويمازج بين القلم والفرشاة يكتب القصة القصيرة ويترجم لها ويرسم اللوحة ويمتلك القدرة في التعريف بحقيقة الإبداع.. صال وجال وحقق الكثير معرفياً وتواجداً فكان له ما أراده من مكانه في الساحة التشكيلية الخليجية عامة.. في لوحاته خط تماس سماه شعرة معاوية بين مختزله التراثي الأصيل شكلاً ومضموناً وبين علاقته بالجديد فهو فنان مخضرم يتعامل مع كل المعطيات.. للإنسان مساحة هامة في لوحاته.. يقتنص خلالها ومضات المشاعر وبارقة العاطفة بأسلوب السهل الممتنع.. لايتكلف في أدائه ولايلوي ذراع الفكرة أو يجد أداته التعبيرية لتقول مالا يمليه عليها الوجدان لهذا تاتي أعماله بما فيها من معان وملامح قريبة من العين مطابقة لمختزل ذاكرة المتلقي حتى لو لم يكن يعيش بعضاً من زمانها أو مكانها وقيل هي عبقرية التعامل مع حركة التلقي السريعة في عصر بصري التعامل مع كل مايحيط به مما يعني خطورة ذاكرته وحساسيتها وقدرتها على المقارنة والفصل.

الفنان عبدالجبار الحيا علامة بارزة وهامة في الأدب والتشكيل.



الفنان اليحيا