

الحياء: ما تقدمه الجمعية ليس هبة، ولا منة فيه

● الى متابع مع التحية:

ترددت كثيرا، هل أجاريك في المتابعة، او ادعك وشأنك!! وحين أجاريك هل أحمل نفس محمك، أم اسلك طريقا آخر، الطريق الاقصر.. طريق الصدق اولا والصراحة المطلقة دائما..!

يوسفني انك وضعت على لساني كلمات لم تكن واردا في تعقيبي اطلاقا، وذهب بك الشطط بعيدا بافتراضك بانني عنيت شيئا لم اكن اعنيه، فمراجعة سريعة لما كتب في العدد ٧٩٤ والعدد ٧٩٥ وبين

«المحطة» التي توقفت بها خطأ تجد الفرق الكبير بين كلمتي «متابعة» و«تنسيق» وبين كلمتي «قام ب» و«اعد» لانني لم ادع بانني قمت واعدت بل تابعت ونسقت. وكما هو ملاحظ وبصورة

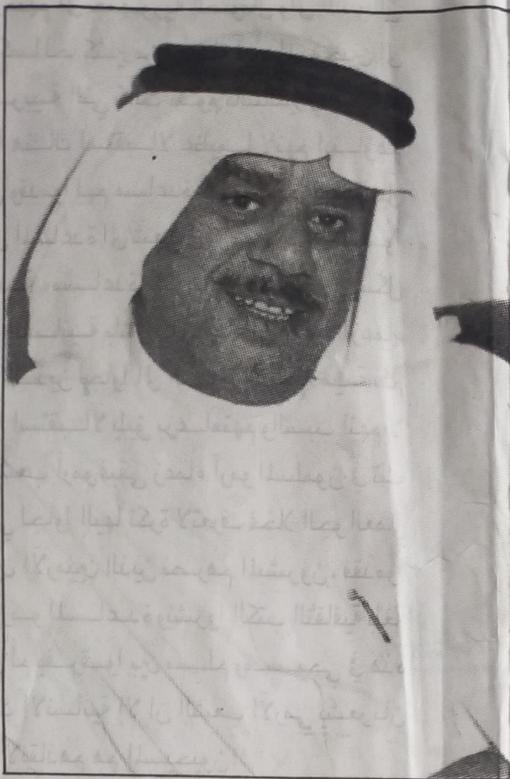


احمد خوجلي



واضحة جدا ان احتجاجي منصب على ما ذكره الزميل خالد الدريس بان معرضي كان من نشاط لجنة الفنون التشكيلية. وقد تساءل الزميل خالد وطلب الايضاح من اللجنة ذاتها عن دورها في الاعداد للمعرض. وكما ذكرت نفسك بان اللجنة سجلت غيابا.. واضيف انا بدوري ولادة سنة او اكثر..

أن موقفي من الجمعية مسجل علنا ومعروف، موقف



عبد الجبار يحيى

آداب النشر - للخوض بأمر
تمس كرامة الفنان وتصوير
جهد الفكري كوسيلة لالتماس
الصدقة عند الابواب.. بل أين
غاب عن محاسبة اعضاء اللجنة
لاستلام رواتب شهرية دون
تقديم أي جهد او عمل ٤٤٠ وأين
غاب عن امور كثيرة تجري
بسلبية داخل الجمعية؟!
أم لأنني لم اعدد ما قام به
بمعاونة مني ومن الأخ شرف
عامل الصيانة.. ظنا مني بأنه
ليس المقصود بالاعتراض وانما
لجنة الفنون وان ما قام به
لايتعدى جزءا من عمله كموظف
ميسؤل عن الاعلام والدعاية في
الجمعية وليس في اللجنة.
واخيرا.. عيب يا أستاذ من
درس علم الجمال وعلم الفلسفة
لايهبط رخيصة يمثل هذا
الاسلوب وبهذه البساطة.

عبد الجبار يحيى

المدافع عن الجمعية ككيان
ومكسب للفنانين بغض النظر عن
الادارة - أي ادارة - وبالرجوع
الى اعتراضى تجد دور الجمعية
ودور رئيسها مبرزا بصورة
ايجابية.. الشيء الذي لم
أفهمه - وكما يدعي الاستاذ
الخوجلي - متابع - بان الجمعية
تدفع للمصور وتدفع اجور
الطباعة وياجار الصالة كالمعتاد
مع البقية الاخرين.. فاذا كان
هذا هو المعتاد والمتبع فلماذا
تكرم بتذكيري.. كمن يريد ان
يقول لقد تكرمنا عليك وملأنا فمك
فلماذا تثير مثل هذه الامور..

بمعنى آخر دفع ثمننا للسكوت عن
الخطأ.. لا اعتقد ان هذا هو دور
الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون في تربية اسما
مكارم الاخلاق لأسمى انتاج
فكري يسمو باخلاق المجتمع..
فهل نسي ايضا ان للجمعية
ميزانية مخصصة من رعاية
الشباب من أموال الدولة وان ما
يصرف ليس بهبة من شخص ما
ولاهناك منة او امتنان بل دعم
وتشجيع لابرار الحركة الفنية
والثقافية ولتعميق الملامح
الحضارية والمدنية لوجه
مجتمعنا تماما كالدعم للمواد
الغذائية والدعم لصناديق
التمنية بأنواعها داخل المملكة
وخارجها.

بكل هدوء وبساطة اطرح كل
هذا امام الناقد التشكيلي الكبير
والفنان المتخصص بالرسم
والذي درس علم الجمال
والفلسفة لماذا كل هذا الانفعال
والدفاع عن لجنة الفنون
التشكيلية ولماذا كل هذا الحرص
والتطرق بصورة - بعيدة عن