

وان الصالة قدمت فرصاً كثيرة للفنانين دون مقابل.

من جانبه أشار الدكتور الجاسر في تصريح له (الجزيرة) نشر في الأيام الماضية أن صالات العرض التجارية لا تقل أهمية بقدر ما تتوازي مع مثيلاتها القاعات الرسمية عند الوزارة مقدراً جهود العليان.

هذه الزيارة يجب أن يراها العليان وساماً ومكافأة جميلة لجهوده ومجهداً لمستوى العروض في الصالة مقابل ما تحقق لها من نجاح.

عبدالجبار يحظى بحب الوسط التشكيلي
التشكيلي المخضرم الفنان عبدالجبار اليحيا يحظى كعادته بحب كبير من منسوبي الوسط التشكيلي، ولهذا فهو محط أنظار وأسماع الحضور في أي معرض يتواجد فيه.
أبو مازن فنان يمتلك بصراً وبصيرة نافذة يستطيع من خلالها تقييم اللوحة أو أي عمل إبداعي عوداً إلى مختزله وخبراته الطويلة مع ما يمتلكه من ثقافة عالية عربية وعالمية في هذا المجال، لهذا فقد رشحه الكثير عميداً للتشكيليين في الرياض، وطالبوا بتكريمه بشكل جماعي مقترحين أن يكون حفل التكريم مشتملاً على معرض استعادي لتجربته الطويلة.



الفنان لا تحسده حدود أو تضاريس فهو ابن لمحيطه الذي يتواجد فيه، كما أن له الحق في تسجيل انطباعاته، الفنان الدهام يعتبر مرجعاً تشكيمياً وإعلامياً لا يمكن تجاهله.



اليحيا

العليان سعيد بزيارة د. الجاسر

الأستاذ عبدالرحمن العليان مدير صالة شدا للفنون التشكيلية كان الأكثر سعادة بين الحضور في المعرض الذي افتتحه الدكتور الجاسر وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشؤون الإعلامية المشرف على الثقافة خصوصاً أنها المرة الأولى التي يتواجد فيها مسؤول بهذا المستوى في مجال الثقافة والإعلام في الصالة، العليان أبان فيها للدكتور الجاسر الكثير من الجوانب المتعلقة بقاعات العرض التجارية التي تأتي صالة شدا إحداها وأن الجانب المادي لا زال ضئيلاً